

# MAHAFALY

## Produktinformation Holzfiguren aus Madagaskar

Die *Zafimaniry* - Volksgruppe im Hochland von Madagaskar beherrscht seit Jahrhunderten die Schnitzkunst. Diese Tradition erbten Sie höchstwahrscheinlich von den polynesischen Einwanderern, welche vor 2000 Jahren Madagaskar besiedelten.

Seit der Missionierung verändern die europäischen Einflüsse natürlich die ursprünglichen spirituellen und fabelhaften Motive immer mehr hin zu religiösen oder kommerziellen Darstellungen.

Das Zentrum der Schnitzkunst bildet schon immer der Ort AMBOSITRA im Hochland von Madagaskar. Einerseits liefern die noch weiträumigen Waldgebiete das Material für die Werkstätten in Form von edlen Tropenhölzern wie Palisander oder Rosenholz in vielen Arten.



Während viele andere Landesteile durch die jahrhundertelange Brandrodung versteppt sind, erhalten die Generationen von Schnitzern „ihren“ Wald aus dem Wissen um nachhaltige und sekundäre Bewirtschaftung

Die Region wurde seit der französischen Kolonialzeit stark geprägt von dem ansässigen Benediktiner-Kloster. Dieses unterhielt seit über 100 Jahren eine Schule für Schnitzhandwerk und hat viele madagassische Handwerker ausgebildet. So ist die Herstellung von Krippenfiguren, vornehmlich für den Versand in französische Kirchen, weit verbreitet. Die Werkstatt der Klosterschule arbeitet seit dem Volksaufstand 1990 nicht mehr.

Das Oberhaupt der Familienwerkstatt *Jean et Frere* lernte an diesem Kloster und erhält das „Design“ dieser alten Schule weiter.

Seine Arbeiten und damit auch die Krippenfiguren werden nach wie vor noch ausschließlich in reiner Handarbeit gefertigt. Die Figuren bestechen durch eine hohe Qualität und schlichte aber präzise Darstellung.



Der Betrieb von *Jean et Frere* existiert weiter und Mahafaly kauft nur dort direkt seine Schnitarbeiten ein. Durch die aufwändige Handarbeit sind die erhältlichen Stückzahlen immer stark begrenzt.

Es gibt zahlreiche Skulpturen im Stil der *Zafimaniry* aus anderen Teilen Madagaskars, natürlich meist preiswerte Nachahmungen, welche auch auf den europäischen Markt gelangen ...aber es bleiben meist billige Kopien !